

ÉMULSION SÉRIGRAPHIQUE ET HUMIDITÉ DE L'AIR

J'ai un problème que je n'arrive pas à résoudre, concernant l'insolation des écrans. Depuis quelques années, j'ai changé de laboratoire, en emportant avec moi tout l'équipement. Rien n'a changé, si ce n'est le taux d'humidité qui est très élevé dans le nouveau laboratoire. La gélatine semble ne plus sécher complètement, et, même en augmentant considérablement les temps d'exposition, elle part totalement lors du développement.

J'ai obtenu des écrans insolés, mais la gélatine sensibilisée, au contact de l'eau, ne reste pas totalement « insensible » : bien qu'elle ne se dissolve pas, elle redevient un peu visqueuse et glissante au toucher. Qu'en pensez-vous ?

Juste

Vous avez parfaitement identifié la cause de l'émulsion qui a du mal à sécher et qui disparaît lors du développement : **il s'agit de l'humidité excessive**. En effet, l'**émulsion sérigraphique** est hygroscopique et, par conséquent, a tendance à absorber l'humidité. Une simple journée pluvieuse parvient à en modifier le comportement, en le dégradant, même dans les environnements présentant une humidité normale.

Exemple typique : les micro-trous qui apparaissent après le développement, et qui doivent être retouchés, mais cela arrive seulement lorsqu'il pleut !

L'astuce que vous avez adoptée, **chauffer l'écran avant de l'insoler**, est tout à fait correcte et nous y avons recours nous aussi dans notre laboratoire lorsque le temps est humide. Cependant, si l'humidité est excessive, il s'agit d'un remède partiel.

Je ne pense pas que les écrans émulsionnés avec le **Screen Sol 400** puissent être endommagés par l'humidité après leur développement : il s'agit d'une émulsion universelle, c'est-à-dire qu'elle ne craint pas l'eau après avoir durci.

Leur durée dans le temps ne devrait pas non plus subir les conséquences de l'humidité. Vous pourriez à la rigueur les catalyser après le développement, mais de cette façon ils ne seraient plus récupérables, par conséquent je ne vous le conseille pas.

Outre l'astuce que vous avez adoptée, une action supplémentaire peut consister à **déshumidifier au moins l'environnement** où vous émulsionnez, insolez et développez vos écrans. Il n'est pas nécessaire de déshumidifier la pièce où vous imprimez. Il existe des déshumidificateurs rudimentaires et économiques, qui consistent en de simples récipients remplis d'un sel spécifique (tout le sel est hygroscopique). Vous pouvez également utiliser un petit climatiseur : il a une fonction de déshumidification qui peut être utilisée sans pour autant rafraîchir l'atmosphère, et il est bien plus efficace.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://laserigraphie.cplfabbrica.com/9463/emulsion-de-serigraphie-et-himidite-de-lair/>